

EXPOSITION DU 20 JANVIER AU 1<sup>ER</sup> MARS 2009  
VERNISSAGE LE JEUDI 22 JANVIER À 18H30

Walter Strack  
Né en France en 1936



8-V-BL-124-70



7-V-GR-93-59-M



8-V-BL-140-73

L'Espace Meyer Zafra présente du 20 janvier au 1<sup>ER</sup> mars 2009 l'exposition individuelle de l'artiste Walter Strack. L'inauguration aura lieu le jeudi 22 janvier à partir de 18h30.

Né en France de parents suisses, il fit ses études à la Kunstgewerbschule de Zurich (où Yaacov Agam avait fait ses études lui aussi) sous la direction de Johannes Itten. La galerie *Kiki* de Zurich lui offre sa première exposition à l'âge de 21 ans. Il est remarqué en 1961 par la galerie américaine *Neufville* dans laquelle il expose ses œuvres aux côtés de celles de Ellsworth Kelly et Joan Mitchell.

Son premier style tachiste est influencé par la peinture américaine. Puis, attiré par le pop art, il conçoit des silhouettes féminines très colorées avant d'entrer définitivement dans le courant de l'art construit à la fin des années soixante.

Il canalise ses couleurs à l'intérieur de grands aplats : des rectangles et des carrés séparés par une mince rainure animent la toile marouflée. Les vantaux mitoyens sont plus ou moins décalés dans l'espace de l'oeuvre, tantôt en retrait tantôt en surplomb. Sa technique précise de l'assemblage suscite d'autres angles d'approche. Décalages et chevauchements mettent en valeur les gradations chromatiques.

Sans être rigoureusement mathématiques, ses *tableau-reliefs* le conduisent à regrouper les éléments décalés pour parvenir à l'équilibre. Le découpage des formes, leur épaisseur et leur couleur en demi-ton engendrent autant de contrastes que d'harmonie. Ses gammes de bleu, de gris et de rouge conjurent une ambiance toute particulière. Ces trois couleurs sont désormais celles qu'il utilise exclusivement dans ses œuvres.

Dans la préface du catalogue édité spécialement à l'occasion de l'exposition à l'Espace Meyer Zafra, le critique d'art Gérard Xuriguera déclare que l'artiste est « depuis longtemps parvenu à sa pleine maturité, au delà des voies scientifiques auxquelles se réfère la géométrie, la peinture sobre et raffinée de Walter Strack recèle des sentiments simples et directs, que son oeuvre dispense à l'aune de sa mesure intérieure. »