

# David RODRIGUEZ CABALLERO

## Danser la sculpture

23 septembre - 4 novembre 2016

L'Espace Meyer Zafra présente une exposition personnelle consacrée à l'artiste David Rodriguez Caballero, du 23 septembre au 4 novembre 2016. Cette nouvelle proposition artistique propose des sculptures de l'artiste, réalisées entre 2010 et 2014.

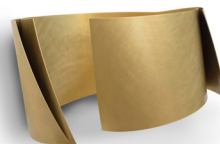
David Rodriguez Caballero est un artiste espagnol né en 1970. Il étudie les beaux-arts à l'Université du Pays Basque, et en sort diplômé en 1995. En 1999, il obtient une bourse du MOMA. Il vit à New York depuis 2011. Son travail a été exposé dans de nombreux musées, collections publiques, galeries et foires à travers le monde.

Les sculptures métalliques de David Rodriguez Caballero sont basées sur deux concepts fondamentaux : la matière et la lumière. La matière brute est retravaillée par l'artiste. Il vient en effet la brosser à la main, geste relevant de l'artisanat qui crée des micros rayures qui agissent sur l'oeuvre comme des pièges à ombre. Mais l'effet de lumière sur le métal varie selon le matériau : le laiton (18.enero.2015), révèle des tons plus obscurs, presque noirs une fois brossé. L'aluminium en revanche (15.abril.2015) offre davantage de vibration.

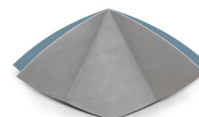
La composition et la géométrie sont au coeur du travail de l'artiste. Minimaliste en apparence, une richesse et une complexité des formes se dévoile lorsque le spectateur s'approche de oeuvres. Celles-ci sont courbées, pliées à la façon des origamis japonaises que David Rodriguez Caballero affectionne tant.

Cette complexité tient également du mélange de textures et de matériaux contenus dans une même sculpture. Sur certaines pièces, c'est à l'aide de l'émail coloré qu'il donne du rythme à ses créations. Le support est ainsi stimulé par le contraste entre les couleurs chaudes (24.agosto.2011), ou sombres (10.junio.2014) et la froideur du métal nu. Un dialogue est alors établi à l'intérieur même de ce travail tridimensionnel.

Se déplacer entre les oeuvres de David Rodriguez Caballero éveille en nous un grand nombre de projections mentales. Papillons ou autres formes organiques, totems, masques, drapeaux sans symbolique, cerfs



18.enero.2015, 2015, 47 x 95 x 56 cm, Laiton



15.abril.2015, 2015, 40 x 55 x 15 cm,  
Aluminium, émail



24.agosto.2011, 2011, 48 x 49,5 x 14 cm,  
Aluminium, émail



10.junio.2014, 2014,  
100x100 cm / 50x50 cm /  
50x50 cm, Laiton, émail

volants, peuvent être imaginés. C'est d'ailleurs les cerfs volants qui l'ont inspiré pour l'oeuvre *26.mayo.2011*. Plus précisément ceux qui dansaient dans le ciel des plages de Malvarrosa, à Valence (Espagne).

Son travail réconcilie donc le minimalisme avec l'expression individuelle et personnelle, en d'autres termes, la froideur avec la poésie. Ses sculptures sont une réappropriation du courant minimaliste et de l'abstraction constructiviste, sans jamais perdre de vue la fragilité, la pureté des lignes, et la délicatesse. La forme, mariée subtilement à la couleur (lorsqu' il décide de l'appliquer) nous évoque le travail d'Ellsworth Kelly. Pour le peintre et sculpteur américain pour qui chaque panneau ne porte qu'une seule couleur, *«la couleur et la forme sont l'unique contenu de l'oeuvre»*.

Une force magnétique circule entre les espaces des courbes métalliques des sculptures de David Rodriguez Caballero. Ces surfaces, vides ou pleines, offrent une variation infinie de mouvements. Dans ce sens, les oeuvres de l'artiste se transforment en architecture, nous rappelant le travail du sculpteur et architecte italo-argentin Francesco Marino Di Teana. Pour ce dernier, *«chaque sculpture s'impose comme une vaste proposition architecturale»*.

David Rodriguez Caballero séduit par les contrastes émanant de son travail: contraste entre métal et couleur, contraste entre équilibre et tension, contraste encore entre la froideur et la poésie. C'est par cette notion que nous pouvons dire de l'oeuvre de cet artiste qu'il crée des «sculptures de fusion», avec une immense élégance.



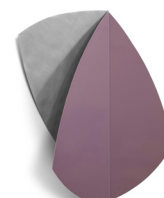
*26.mayo.2011*, 2011, 102 x 95 x 24 cm,  
Laiton



*30.enero.2015*, 2015,  
97 x 97 x 40 cm, Aluminium, émail



*25.septiembre.2010*, 2010,  
49 x 45 x 16 cm, Aluminium, émail



*05.mayo.2011*, 2011, 76 x 88 x 16 cm,  
Aluminium, émail