

Patricia Golombek *Le Corbusier et son influence dans l'architecture brésilienne*

6 juin- 7 juillet 2018

L'Espace Meyer Zafra présente une exposition personnelle consacrée à l'artiste brésilienne Patricia Golombek, du 6 juin au 7 juillet 2018. «*Le Corbusier et son influence dans l'architecture brésilienne*» met en lumière des peintures et une installation inspirées de monuments créés par des artistes et architectes brésiliens (Portinari, Bulcão, Oscar Niemeyer), eux-mêmes influencés par le travail de Le Corbusier.

Depuis 2015, Patricia Golombek place l'architecture au centre de son oeuvre. Sa première inspiration est un dialogue plastique entre Morris Lapidus et Paulo Werneck. Peu à peu, le travail se transforme en étude analytique de l'architecture, dans laquelle elle traduit la langue utilisée par les architectes du monde entier, comme dans la «*Discovering Carlo Scarpa*», ou «*Oscar Niemeyer*».

De ces créations a découlé un questionnement articulé autour de Le Corbusier et son rapport aux architectes brésiliens.

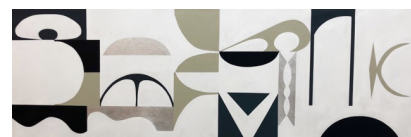
Le Corbusier entra en relation avec Lucio Costa et les architectes brésiliens lors de son premier voyage au Brésil, en 1936. Le pays vivait, à ce moment, un contexte de modernisation et de maturation de la discussion sur l'identité nationale. Il s'agissait d'une relation complexe, qui se répercuta sur le travail du maître suisse et de ses disciples américains et fut bien plus profonde qu'une simple influence de Le Corbusier sur l'Architecture Moderne Brésilienne, comme l'a montré Carlos Eduardo Comas : «*L'architecture de Le Corbusier ne se présente pas comme un système fermé, c'est comme un jeu de dominos. Ce que les Brésiliens Lucio Costa et Oscar Niemeyer font, c'est comprendre les règles de ce jeu, en capturer le mécanisme, la «structure profonde» de l'oeuvre de Le Corbusier (...) ne signifie pas une soumission, mais une culture de l'identité (...). Les architectes brésiliens ont compris Le Corbusier suffisamment et ont été en mesure d'infléchir son travail, et l'inverse sera également vrai*»; pour Lucio Costa, il s'agissait d'associer ses propres initiatives à celles de l'architecte suisse, ayant en vue le renouveau de l'architecture brésilienne. Le dialogue établi entre Costa et Le Corbusier sur les questions de la Synthèse des Arts, et la place que tous deux accordaient dans ce débat aux dits Arts Mineurs, n'est que l'un des chapitres de cette relation complexe et sophistiquée.



Morris Lapidus and Paulo Werneck blues, 2015, Acrylique sur toile, 500 cm X 130 cm



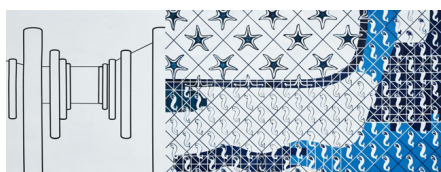
Discovering Carlo Scarpa, 2016, 240 x 120 cm, Cuivre sur toile



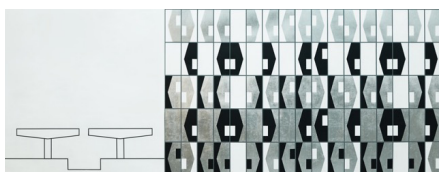
Oscar Niemeyer, 2018, 340 cm X 110 cm, Acrylique et argent sur toile



Supreme Court, 2018, Oscar Niemeyer, art: Athos Bulcão, 120 cm X 328 cm Acrylique et feuille de cuivre sur toile



Ministry of Education and Health, 2018, Le Corbusier, Lucio Costa et Oscar Niemeyer,
art:Portinari
120 cm X 320 cm
Acrylique sur toile



Train Station, 2018, Oscar Niemeyer,
art:Athos Bulcão- 120 cm X 320 cm
Acrylique et feuille d'argent sur toile



Chamber of Deputies, 2018, Oscar Niemeyer
art:Athos Bulcão
120 cm X 320 cm
Acrylique et feuille d'argent sur toile

Patricia Golombek est une artiste brésilienne née en 1964. Elle est diplômée de l'Institut Caetano de Campos et de l'Université des Beaux arts de São Paulo, elle vit et travaille à Miami depuis 2015. Son travail fût exposé au «Museu de Arte Moderna» et au «Museu de Arte Contemporânea», à São Paulo.