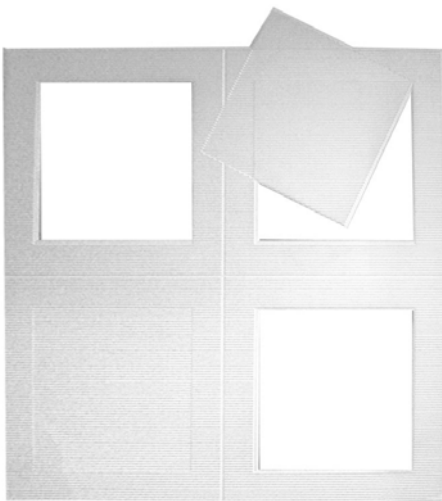


Automne 09
Soto Cruz-Diez Salazar

Exposition du 16 septembre au 25 octobre 2009
Vernissage le jeudi 17 septembre à partir de 18h30



Jesus Soto
1997, Noir et couleurs
Acrylique, bois et métal, 203 x 203 x 17 cm



Francisco Salazar
1993, deux carrés vides n°785
Carton ondulé et acrylique, 150 x 150 cm



Carlos Cruz-Diez
2007, Physichromie n°1511
300 x 100 cm

L'Espace Meyer Zafra ramène à Paris une sélection des œuvres qui ont été exposées à la Fondation Atlas Sztuki de Lodz, en Pologne, exposition qui a réuni une soixantaine d'œuvres cinétiques et géométriques abstraites pendant l'été 2009.

A cette occasion, seules les œuvres de grandes dimensions seront montrées durant 5 semaines: Jesus Soto, Carlos Cruz-Diez et Francisco Salazar. En exposant deux grands maîtres du cinétisme, et un troisième représentant majeur, la galerie Meyer Zafra souhaite revenir aux bases de ce courant que sont le mouvement, la couleur et la lumière.

L'exposition *Abstract & Kinetics* a permis aux œuvres des plus grands artistes cinétiques et géométriques abstraits de s'exporter de la zone conventionnellement « attirée » à ces deux courants que sont l'Europe et l'Amérique Latine, mais surtout de rejoindre celle du constructivisme qui fut présent dès ses débuts en Europe Centrale et en Europe de l'Est. Cette confrontation apporte en quelque sorte un regard enrichi par la vision constructiviste et offre une lecture qui prend tout son sens dans cette ville de Lodz où fut créé le groupe BLOK et également le premier musée d'art abstrait. A l'aune de la culture de masse et du développement du design, l'abstraction géométrique est tout à coup passée de tabou à référence.