

# ALEXIS HAYÈRE

## *Hiatus*

DU 30 MARS AU 31 MAI 2016  
VERNISSAGE LE 29 MARS À 18H30

L'espace Meyer Zafra présente *Hiatus* du 29 mars au 31 mai 2016, une exposition personnelle consacrée à Alexis Hayère.

Alexis Hayère est né à Paris en 1988. Il vit et travaille à Issy-les-Moulineaux. Il fait ses études à L'École nationale supérieure d'art de Dijon, puis devient l'assistant des artistes Vincent Ganivet et Nathalie Elemento. Après plusieurs expositions dans le cadre de ses études, la Fondation Villa Datriis (Isle sur la Sorgue) lui propose en 2015 de faire partie d'Archi-Sculpture, exposition consacrée à l'architecture. Quelques mois plus tard, il est nommé à la Bourse *Révélation Emerige*. L'exposition *Empiriste* à la fondation Emerige (Paris) présente ainsi *Espace enchaîné*, une installation in situ qui donne à voir un maillage de chaînes entrelacées dans un couloir. Couvrant une large zone de 1,60 sur 4,50 mètres, la voie est occupée par ce plan de chaînes, directement vissées dans les murs. L'œuvre se maintient tendue dans l'espace à une hauteur de 1,60 mètres, laissant le passage envisageable. Le spectateur se doit d'appréhender le couloir vouté, arpentant ainsi un nouvel espace, celui de la sculpture. A l'approche du printemps 2016, l'Espace Meyer Zafra lui offre sa première exposition monographique.

Un *Hiatus*, n'est ce pas une distance entre des choses abstraites, une rupture marquant une différence ?

Dans les travaux de l'artiste, l'espace est envisagé comme un support. L'œuvre et l'édifice dans laquelle elles existent sont unis. Pour exemple, c'est dans un encadrement de porte que la *Sculpture portée n°2* s'insère. La sculpture se tient dans cet espace, mais le recadre et le redessine. Elle devient *hiatus*.

C'est dans cette continuité qu'il propose pour l'Espace Meyer Zafra la *Sculpture portée n°14*. Cette installation in situ révèle comment la composition sculpturale utilise l'architecture du lieu d'exposition comme support pour l'existence de la sculpture.

Il y a alors au sein du « white cube » des micros espaces délimités et dessinés par les sculptures elles-mêmes. *Sculpture portée n°6* en est l'exemple, et incarne encore cette notion de *hiatus*.

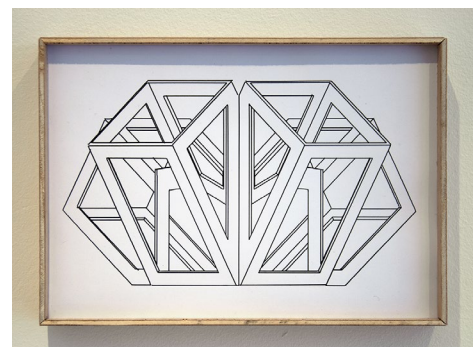
Dans ses peintures, Alexis Hayère s'empare du shaped canvas pour souligner la forme sculpturale du châssis. De nouveau, une composition s'intègre dans un espace, mais cette fois ci, une forme construite aléatoirement en est le support. Notons que, chez lui, travailler en noir et blanc permet de se concentrer sur la composition.



*Sculpture portée n°6, 9,5 x 200 x 120 cm, bois et acier, 2015*



*Sculpture portée n°4, 70 x 10 x 100 cm, acier et bois, 2013*

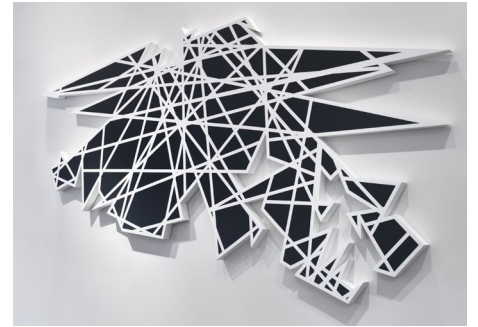


*Dessin manchon n°10, 31 x 22 x 4 cm, encre sur papier, 2016*

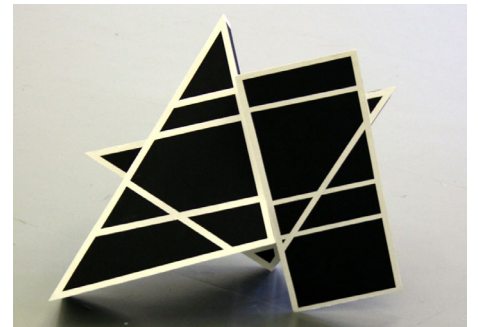
Ses dessins géométriques aux lignes enchevêtrées, existent de façon autonome, dans l'idée de préparer des sculptures, qu'il réalisera ou pas. Si elles sont réalisées, c'est bien pour répondre à la question qui anime l'artiste : comment les œuvres s'emparent de l'espace, de l'architecture ? Comment créer avec la contrainte de l'architecture ?

La contrainte est une notion appréciée par Alexis Hayère aussi bien dans le choix des espaces dans lesquels il intervient, que dans le choix des matériaux utilisés. Les lattes de bois sont cintrées et soumises à des forces, contraintes à prendre forme. Ce travail physique qui tend à dompter la matière contribue à la poésie contenue dans l'œuvre de l'artiste. Souple en apparence, le bois est mis en péril, jusqu'à la rupture parfois.

Le travail d'Alexis Hayère pourrait être défini par la notion de « entre » : entre peinture et sculpture, sculpture et architecture, architecture et peinture. Les œuvres se positionnent dans des « entre » garant de celles-ci. Elles ne sont plus uniquement œuvres sur un mur, mais aussi mur derrière une œuvre. L'espace dans lequel les travaux sont installés devient lui-même partie intégrante et indissociable de l'œuvre. En somme, entre espace et *hiatus*.



*Peinture sculptée n°7, 310 x 150 x 8 cm,  
Acrylique sur bois, 2015*



*Sculpture triangulée, 50 x 50 x 50 cm,  
acrylique sur bois, 2012*