



ENNIO L. CHIGGIO
OSCILLATIONS DYNAMIQUES
10.10.2024 - 30.11.2024
4 rue Malher, 75004 Paris

ESPACE MEYER ZAFRA

ENNIO L. CHIGGIO

OSCILLATIONS DYNAMIQUES

10.10.2024 - 11.30.2024

ESPACE MEYER ZAFRA
4 rue Malher, Paris 4

Open from Tuesday to Saturday from 11h to 19h

Espace Meyer Zafra is pleased to dedicate to the Italian artist, **Ennio Ludovico Chiggio**, his first solo exhibition in France, *Oscillations Dynamiques*. From October 10 to November 30, 2024, the exhibition will bring together emblematic works of the artist from the 1960s to the 2000s.

“Chiggio’s work is born from an intense dynamic of movements, from a kinesiology, in which lines, surfaces, directions, points of view alternate: real space is transformed into virtual space and vice versa.” -Silvia Pegoraro

Ennio Ludovico Chiggio is one of the founders of Gruppo N (Padua, 1959 - 1964) and is a major figure in kinetic and programmed art. His works, made from modern materials (plastic, screen printing on plexiglass, etc.) use optical phenomena of reflection and solicit the active participation of the viewer.

The exhibition *Oscillations Dynamiques* explores experiments carried out by the artist from the 1960s to the 2010s. The term oscillation can be found in most of the works of the kinetic movement but is even more significant in the artistic work of Ennio Chiggio. By definition, an oscillation is a movement of a body that moves back and forth from a position of equilibrium. The central piece installed at the entrance to the gallery, *Aeromach platonica BR* (2008), perfectly demonstrates this interest in oscillation. Arranged around a fixed axis, the multiple polygons are set in motion, creating back and forth movements determined by the will of the viewer.

In 1959, together with several students from Padua, Ennio Chiggio founded Gruppo N (Ennio Chiggio, Giovanni Antonio Costa, Alberto Biasi, Manfredo Massironi, Edoardo Landi), one of the most important kinetic art groups, introducing the notions of object-works and open work theorized by Umberto Eco. Within this group, several collective works will be created. Informal gestures are overcome to adhere to more structured formal compositions in a constructivist sense with greater attention to the psychology of form (Gestalt theory). This notion was theorized by the Viennese philosopher Christian von Ehrenfels in 1900. It explains that in the act of perception we do not just juxtapose a multitude of details, but perceive global forms that bring the elements together. We can find this notion in many of Chiggio’s works and more particularly in the works of the 1960s such as in the emblematic series of the artist *Interferenze Lineari* (e.g. *Interferenza Lineare 1*, 1966-1977; *Interferenza Lineare 0 - Quadrati + Cerchi*, 1966) and *Strutture Visive* (e.g. *Struttura Visiva - Anelli alternati margini mobili BN*, 1964-1968) or in the work *Dischi a rotazione apparente* (1966).

The period of the 60s is one of the richest in terms of research in the artistic work of Ennio Chiggio. In 1962, after many discussions with members of Gruppo N on the visibility problems of the program, Chiggio created the work *Bispazio Instabile* for the group exhibition, *Arte Programmata* organized by Bruno Munari and Giorgio Soavi at the Olivetti headquarters (the prototype joined the Olivetti collection). Two compartments filled with red and white spheres make up this work. Through the oscillation of the object, the quantity of spheres in the compartments constantly changes, and the two accumulations compose ever-different configurations, thus reflecting the artist’s interest in stochastic configurations. During the 1960s, Chiggio also experimented with sound research. In 1963, he met Teresa Rampazzi and began a collaboration that would focus on the study of sound. In 1964, at the 32nd Venice Biennale, Chiggio and Rampazzi presented the work *Ambienti 1964*. Several sound works were produced from this work, including *Ronda Sonora*, 1988.

As Roberto Masiero, architect and professor of architectural history, says: “In his travels, Ennio tests - that is, puts to the test - the many worlds of art and the always problematic boundaries between them.” Indeed, Ennio Chiggio was a multidisciplinary creator ; he was a visual artist, architect, musician, designer and graphic designer. Famous for his magnificent furniture, Chiggio never stopped creating. This is demonstrated by the *Truchet/Cloud* and *Triferenze* series, the first of which is based on Truchet tiles, used by many artists (such as François Morellet) for their combinatorial quality, and the second of which is based on prior research for the creation of the *Interferenze Lineari*.

In this exhibition, the viewer will be actively invited to participate in the creation and revitalization of Ennio Ludovico Chiggio’s works.

ENNIO L. CHIGGIO

OSCILLATIONS DYNAMIQUES

10.10.2024 - 30.11.2024

ESPACE MEYER ZAFRA
4 rue Malher, Paris 4

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h

Espace Meyer Zafra a le plaisir de consacrer à l'artiste italien, **Ennio Ludovico Chiggio**, sa première exposition personnelle en France, *Oscillations Dynamiques*. Du 10 Octobre au 30 Novembre 2024, l'exposition réunira des oeuvres emblématiques de l'artiste des années 1960 aux années 2000.

« L'œuvre de Chiggio naît d'une dynamique intense de mouvements, d'une kinésiologie, dans laquelle alternent lignes, surfaces, directions, points de vue: l'espace réel se transforme en espace virtuel et vice versa. » -Silvia Pegoraro

Ennio Ludovico Chiggio est un des fondateurs du Gruppo N (Padoue, 1959 - 1964) et est une figure majeure de l'art cinétique et programmé. Ses oeuvres, réalisées à partir de matériaux modernes (plastique, sérigraphie sur plexiglas, etc.) font appel à des phénomènes optiques de réflexion et sollicitent la participation active du spectateur.

L'exposition *Oscillations Dynamiques*, explore des expérimentations réalisées par l'artiste des années 1960 aux années 2010. Le terme d'oscillation peut se retrouver dans la plupart des oeuvres du courant cinétique, mais est encore plus prégnant dans l'oeuvre artistique d'Ennio Chiggio. Par définition, une oscillation est un mouvement d'un corps qui effectue des va-et-vient de part et d'autre d'une position d'équilibre. La pièce centrale installée à l'entrée de la galerie, *Aeromach platonica BR* (2008), démontre parfaitement cet intérêt pour l'oscillation. Disposés autour d'un axe fixe, les multiples polygones sont mis en mouvement créant des va-et-vient déterminés par la volonté du spectateur.

En 1959, accompagné de plusieurs étudiants de Padoue, Ennio Chiggio fonde le Gruppo N (Ennio Chiggio, Giovanni Antonio Costa, Alberto Biasi, Manfredo Massironi, Edoardo Landi), l'un des groupes d'art cinétiques les plus importants, introduisant les notions d'oeuvres-objet et d'oeuvre ouverte théorisées par Umberto Eco. Au sein de ce groupe, plusieurs oeuvres collectives seront créées. Les gestes informels sont surmontés pour adhérer à des compositions formelles plus structurées dans un sens constructiviste avec une plus grande attention à la psychologie de la forme (théorie de la Gestalt). Cette notion a été théorisée par le philosophe viennois Christian von Ehrenfels en 1980. Celle-ci explique que dans l'acte de perception nous ne faisons pas que juxtaposer une multitude de détails, mais percevons des formes globales qui rassemblent les éléments entre eux. Nous pouvons retrouver cette notion dans de nombreuses oeuvres de Chiggio et plus particulièrement dans les oeuvres des années 1960 telles que dans les séries emblématiques de l'artiste *Interferenze Lineari* (ex : *Inteferenza Lineare 1*,

1966-1977 ; *Interferenza Lineare 0 - Quadrati + Cerchi*, 1966) et *Strutture Visive* (ex : *Struttura Visiva - Anelli alternati margini mobili BN*, 1964-1968) ou dans l'oeuvre *Dischi a rotazione apparente* (1966).

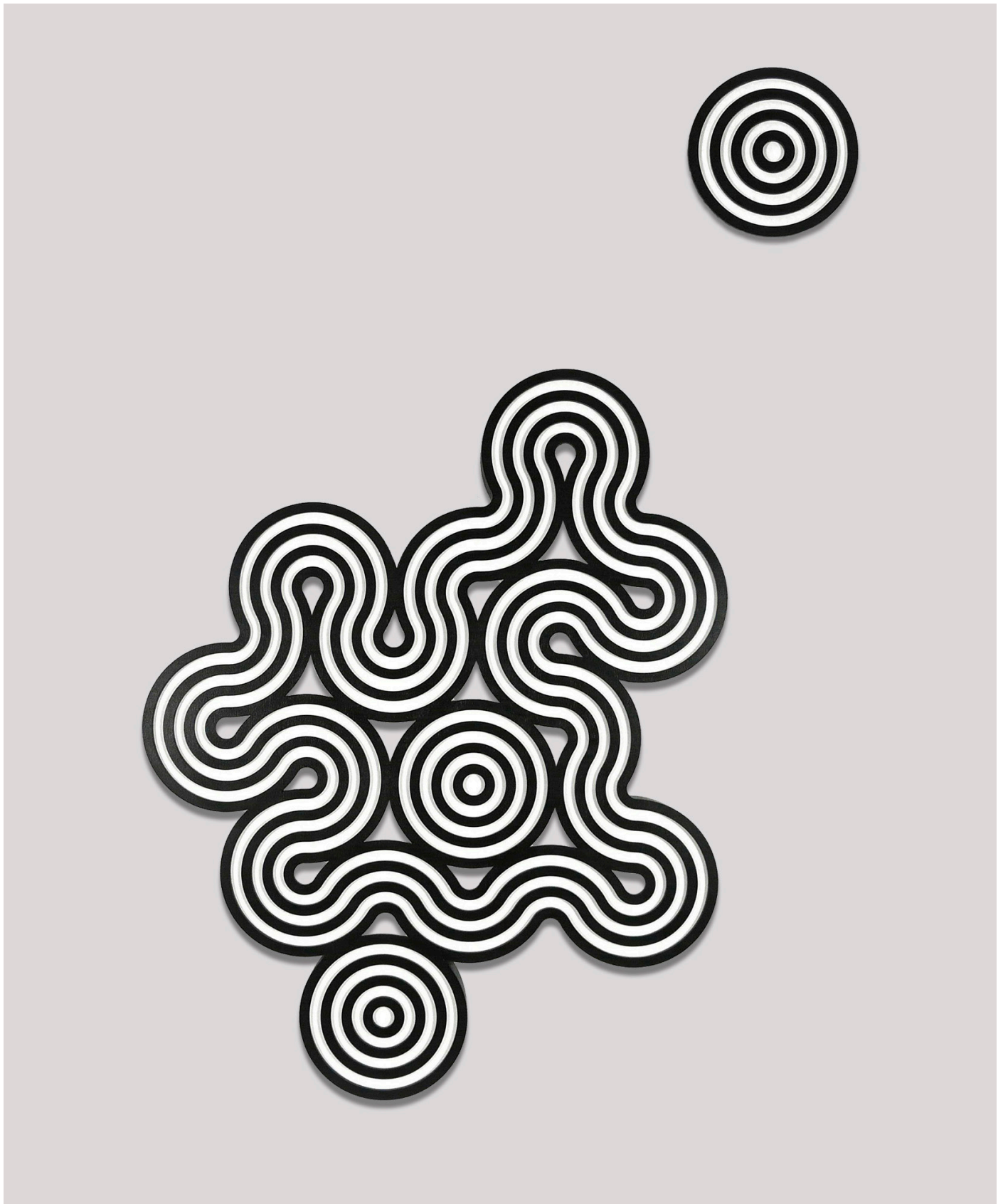
La période des années 60 est une des plus riches en termes de recherche dans l'oeuvre artistique d'Ennio Chiggio. En 1962, après de nombreux échanges avec les membres du Gruppo N sur les problèmes de visibilité du programme, Chiggio crée l'oeuvre *Bispazio Instabile* pour l'exposition collective, *Arte Programmata* organisée par Bruno Munari et Giorgio Soavi au siège d'Olivetti (le prototype rejoindra par ailleurs les collections d'Olivetti). Deux compartiments remplis de sphères rouge et blanche composent cette oeuvre. Par l'oscillation de l'objet, la quantité de sphères dans les compartiments change constamment et les deux accumulations composent des configurations toujours différentes reflétant ainsi l'intérêt de l'artiste pour les configurations stochastiques. Durant les années 60, Chiggio s'expérimente également à la recherche sonore. En 1963, il rencontre Teresa Rampazzi et entame une collaboration qui portera sur l'étude du son. En 1964, à la 32ème Biennale de Venise, Chiggio et Rampazzi présentent l'oeuvre *Ambienti 1964*. De ce travail, plusieurs oeuvres sonores seront réalisées et notamment *Ronda Sonora*, 1988.

Comme le dit Roberto Masiero, architecte et professeur d'histoire de l'architecture : « Dans ses voyages, Ennio teste - c'est-à-dire met à l'épreuve - les nombreux mondes de l'art et les frontières toujours problématiques entre ceux-ci ». En effet, Ennio Chiggio fut un créateur pluridisciplinaire, il fut plasticien, architecte, musicien, designer ou encore graphiste. Célèbre pour ses magnifiques meubles, Chiggio ne cessa jamais de créer. En atteste les séries *Truchet/Cloud* et *Triferenze*, qui pour la première est basée sur les carreaux Truchet, utilisés par de nombreux artistes (comme François Morellet) pour leur qualité combinatoire, et qui pour la seconde se basent sur des recherches préalables pour la réalisation des *Interferenze Lineare*.

Au sein de cette exposition, le spectateur sera activement sollicité à participer à la création et à la dynamisation des oeuvres d'Ennio Ludovico Chiggio.



Ennio L. Chiggio
Interferenza Lineare 1, 1966-77, Diameter 150 x 15,5 cm (Diameter 59 x 6,1 in)
Double sheet of silkscreened plexiglass, wooden frame
Courtesy Espace Meyer Zafra & Artist



Ennio L. Chiggio
Truchet / Cloud #6, 2011, 88 x 69 x 4,5 cm (34,6 x 27,2 x 1,8 in)
Collage of wooden tiles painted acrylic on wooden base
Courtesy Espace Meyer Zafra & Artist



Ennio L. Chiggio
Dischi a rotazione apparente, 1966, 40 x 40 x 16,5 cm (15,7 x 15,7 x 6,5 in)
Airbrushed plexiglass sheets, wooden frame
Courtesy Espace Meyer Zafra & Artist



Ennio L. Chiggio

Struttura Visiva - Anelli alternati margini mobili BN, 1964-1968

37,5 x 40 x 5,5 cm each (14,8 x 15,7 x 2,2 in each)

Acrylic painted wooden structure

Courtesy Espace Meyer Zafra & Artist

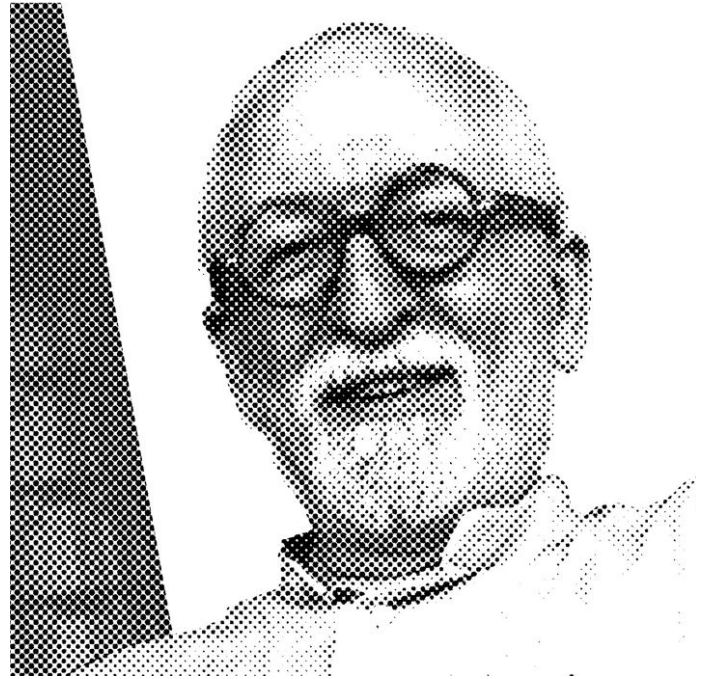


ENNIO L. CHIGGIO

Born in 1938 in Napoli, Italy

Dead in 2020 in Padova, Italy

Ennio Ludovico Chiggio carried out technical studies and, later, artistic studies in Venice, where he inconsistently attended the Academy and the Faculty of Architecture. In 1957, he began to paint. In 1959, in Padua, he founded the Enne Group along with Biasi, Costa, Landi and Massironi, where he worked in the field of kinetic images, studying light interference and motion changes. He defined the operational scope in an increasingly precise manner by creating «objects» obtained by folding and cutting black cardboard, as a perceptual material structure capable of going beyond the pictorial randomness of an informal painting. The activities carried out within the group became more intense, with a gradual awareness that these object-works were capable of modifying artistic learning and use according to the theories of form, information and quantum mechanics



Portrait of Ennio L. Chiggio

Most important exhibitions :

1962 / Arte Programmata, organized by B. Munari, Negozio Olivetti, Milano, Italy

1963 / Gruppo Enne, Studio F, Ulm novembre, First exhibition of the Gruppo N, Italy

1963 / III Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris, France

1964 / Nouvelle Tendance Musée des Arts Décoratifs, Paris, France

1964 / Arte Programmata 1, Royal College of Arts, London, United Kingdom

1965 / The Responsive Eye, MOMA, New York, USA

1967 / Gruppo Enne, Museum Sztuki, Lodz, Poland

1995 / Arte Programmata e cinetica 1953-1963. L'ultima avanguardia, Palazzo Reale, Milano, Italy

1995 / Biennale di Venezia. I percorsi del gusto, Palazzo Ducale, Venezia, Italy

1996 / Opere cinevisuali, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Italy

2013 / Art et cinétique programmé, MACLA, Buenos Aires, Argentina

2014 / Global exchange: astrazione geometrica dal 1950, Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Italy

2015 / Occhio Mobile: lenugajes del arte cinético italiano años 50-70, MAC - Museo di Arte Contemporanea di Lima, Perú

2019 / VERTIGO. op art and history of deception 1520-1970, MUMOK, Wien, Austria

2022 / L'occhio in gioco, Palazzo del Monte di Pietà, Padua, Italy

2024 / Oscillations Dynamiques, Espace Meyer Zafra, Paris, France

Museum and Public Collections :

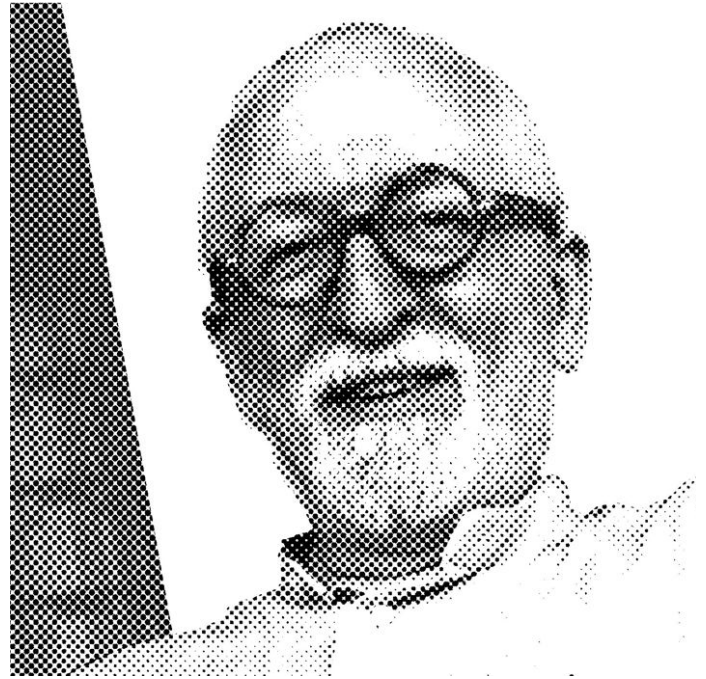
MACBA Museo de Arte Contemporaneo, Buenos Aires, Argentina / Museum Sztuki, Lodz, Poland / Museum Ritter, Waldenbuch, Germany / Museum im Kulturspeicher, Wurzburg, Germany / VAF-Stiftung, Francoforte, Germany / MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (Trento), Italy / Cantiere del '900, Collezione Intesa San Paolo, Milano, Italy / Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Italy / GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, Italy / Museo Umbro Apollonio, San Martino di Lupari, Italy

ENNIO L. CHIGGIO

Né en 1938 à Naples, Italie

Mort en 2020 à Padoue, Italie

Ennio Ludovico Chiggio a fait ses études techniques et, plus tard, ses études artistiques à Venise, où il a fréquenté de manière irrégulière l'Académie et la Faculté d'Architecture. En 1957, il a commencé à peindre. En 1959, à Padoue, il fonde le Groupe Enne avec Biasi, Costa, Landi et Massironi, où il travaille dans le domaine des images cinétiques, en étudiant les interférences lumineuses et les changements de mouvement. Il définit de manière de plus en plus précise le champ opérationnel en créant des « objets » obtenus en pliant et en découpant du carton noir, comme une structure matérielle perceptive capable de dépasser le caractère aléatoire pictural d'une peinture informelle. Les activités menées au sein du groupe se sont intensifiées, avec une prise de conscience progressive que ces objets-œuvres étaient capables de modifier l'apprentissage et l'utilisation artistiques selon les théories de la forme, de l'information et de la mécanique quantique.



Portrait d'Ennio L. Chiggio

Expositions (Sélection) :

1962 / Arte Programmata, organized by B. Munari, Negozio Olivetti, Milano, Italy

1963 / Gruppo Enne, Studio F, Ulm novembre, First exhibition of the Gruppo N, Italy

1963 / III Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris, France

1964 / Nouvelle Tendence Musée des Arts Décoratifs, Paris, France

1964 / Arte Programmata 1, Royal College of Arts, London, United Kingdom

1965 / The Responsive Eye, MOMA, New York, USA

1967 / Gruppo Enne, Museum Sztuki, Lodz, Poland

1995 / Arte Programmata e cinetica 1953-1963. L'ultima avanguardia, Palazzo Reale, Milano, Italy

1995 / Biennale di Venezia. I percorsi del gusto, Palazzo Ducale, Venezia, Italy

1996 / Opere cinevisuali, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Italy

2013 / Art et cinétique programmé, MACLA, Buenos Aires, Argentina

2014 / Global exchange: astrazione geometrica dal 1950, Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Italy

2015 / Ochio Mobile: lenugajes del arte cinético italiano años 50-70, MAC - Museo di Arte Contemporanea di Lima, Perú

2019 / VERTIGO. op art and history of deception 1520-1970, MUMOK, Wien, Austria

2022 / L'occhio in gioco, Palazzo del Monte di Pieta, Padua, Italy

2024 / Oscillations Dynamiques, Espace Meyer Zafra, Paris, France

Musées et Collections Publiques (Sélection) :

MACBA Museo de Arte Contemporaneo, Buenos Aires, Argentina / Museum Sztuki, Lodz, Poland / Museum Ritter, Waldenbuch, Germany / Museum im Kulturspeicher, Wurzburg, Germany / VAF-Stiftung, Francoforte, Germany / MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (Trento), Italy / Cantiere del '900, Collezione Intesa San Paolo, Milano, Italy / Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Italy / GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, Italy / Museo Umbro Apollonio, San Martino di Lupari, Italy

ESPACE MEYER ZAFRA

ESPACE MEYER ZAFRA
4 rue Malher, 75004, Paris

For further informations / Pour plus d'informations : contact@espace-zafra.com

Press / Presse : Romaric Ledroit : r.ledroit@espace-zafra.com
+33 6 71 28 44 86