

Carlos MEDINA

Fragments essentiels

19 mai - 19 juin 2017

L'Espace Meyer Zafra présente une exposition personnelle consacrée à l'artiste Carlos Medina, du 19 mai au 19 juin 2017. Cette nouvelle proposition artistique met en lumière des installations in situ, des peintures et des sculptures récemment réalisées par l'artiste.

Carlos Medina est un artiste vénézuélien né en 1953. Il est diplômé de l'École d'Art Visuel de Caracas en 1975. En 1977, il s'installe à Carrare en Italie et retourne au Venezuela en 1984. Il vit et travaille actuellement entre Paris et Caracas.

Issu de l'abstraction géométrique, ses préoccupations artistiques se basent sur le volume et l'espace. Son travail est une interprétation essentielle et imperceptible de la nature, de la physique et des formes.

Il a été récompensé par plus de vingt prix octroyés par Congrès, Salons, Biennales, Musées et organisations artistiques et culturelles.

L'artiste dit à propos de son travail que «l'évolution naturelle de la sculpture et de la peinture tend vers l'essentiel».

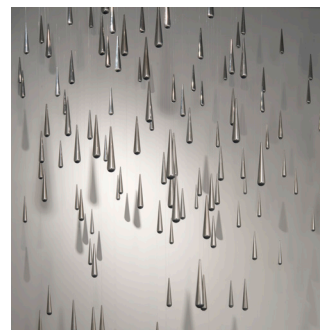
Il faut comprendre par le mot «essentiel», une simplification, un allègement dans les volumes créés. En effet, à ses débuts, Carlos Medina réalisait des sculptures monumentales à Caracas et a peu à peu réduit le processus volumétrique dans le but d'atteindre une légèreté et une transparence formelle. C'est ainsi qu'il propose dans cette exposition au titre évocateur «*Fragments essentiels*», des pièces d'un grand minimalisme et d'une pureté saisissante.

Ce minimalisme est dû à plusieurs recherches opérées par l'artiste. D'abord, le choix des formes: pures et géométriques (*Superficie imperceptible 9, 10 et 11*) ou inspirées de la nature et de la physique, (*Fragment de pluie, Fragmento de neutrinos P*).

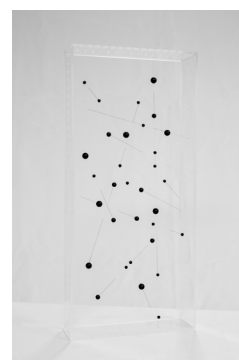
La gamme chromatique choisie par l'artiste participe évidemment à ce minimalisme. Les oeuvres sont noires, blanches, argentées et la transparence inhérente à certaines pièces tient un rôle central. En effet, plusieurs d'entre elles semblent flotter en apesanteur et cela nous invite à la rêverie d'un voyage sur une autre planète (*Fragment de pluie, Neutrinos, Cilindro Espacial A1, Essential Drops*).



Superficie imperceptible 11, 2016, 100 x 100 x 4 cm, Bois, aluminium, acrylique



Fragment de pluie, 1999-2017, dimensions variables, Aluminium, nylon



Fragmento de neutrinos P, 2016, 70 x 35 x 6 cm, Plexiglas, acrylique, nylon

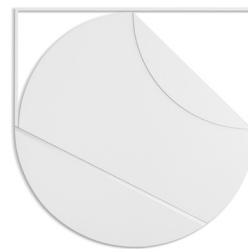
D'autre part, le choix du plexiglas, utilisé comme un écrin vient renfermer un échantillon de ses propositions in situ (*Fragmento de Cilindro C2*, *Fragmento de Neutrinos P*, *Fragmento de Lluvia A*).

La notion de vide est très présente dans le travail de Carlos Medina. Ses peintures et sculptures ouvertes s'inscrivent dans une nouvelle esthétique élaborée par l'artiste ces dernières années. C'est ainsi que la série *Superficie Esencial*, géométrique et constructiviste, met en valeur les espaces vides par la continuité des cadres d'aluminium.

Pour l'artiste, «la forme induit le choix du matériau». L'aluminium est son matériau de prédilection. Il le travaille tantôt brut (*Goutte 60°*) tantôt peint (*Superficie Esencial 1, 2, 3, 4, 5, 6*), tantôt telle une ligne venant révéler un monochrome (*Superficie imperceptible 9, 10 et 11*).

Il se retrouve courbé, dans un jeu habile de manipulation de matière, matière qu'il traite comme du papier. Le bois quant à lui est utilisé pour des pièces tridimensionnelles (*Superficie avec petit carré noir*, *Superficie avec trois carrés*) où s'opère un déplacement de formes, dans un relief qui tient de l'inframine.

L'équilibre fragile qui émane des oeuvres de Carlos Medina rend cette exposition mobile et aérienne. Nous pouvons qualifier l'artiste vénézuélien de «poète du geste». L'élégance et la délicatesse des pièces présentées font de lui un artiste inspiré et inspirant, qui place au centre les notions d'espace en se concentrant sur le monde qui l'entoure.



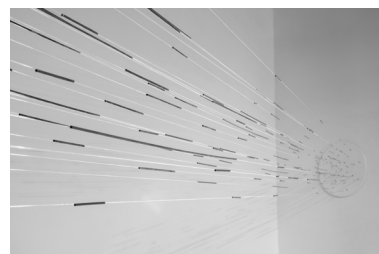
Superficie esencial 3, 2016, 40 x 40 x 3,4 cm, Aluminium, acrylique



Superficie esencial 6, 2016, 40 x 42 x 3 cm, Aluminium, acrylique



Goutte 60°, 2017, 36 x 26 cm, Aluminium, plexiglas



Cilindro Espacial A1, 2015, dimensions variables, Acier, nylon