

noir blanc

L'Espace Meyer Zafra présente jusqu'au 15 décembre 2007, une exposition collective autour du thème « Noir et Blanc ». Elle réunit les abstraits et cinétiques latino-américains ainsi que des artistes de la scène artistique internationale.

L'exposition présente trois maîtres incontestés du cinétisme : **Yaacov Agam**, grand protagoniste israélien, **Jesús Soto**, précurseur vénézuélien qui a établi la vibration comme principe premier de son travail et **Carlos Cruz Diez**, son compatriote, qui a développé le concept de « structure ouverte » ou nouvel espace pictural renouvelable à l'infini.

A leurs côtés, six artistes vénézuéliens poursuivant des recherches analogues. **Francisco Salazar**, qui fait la synthèse entre art construit et art cinétique, est l'auteur d'une œuvre blanche, géométrique, où s'exercent le jeu des pleins et des vides et la vibration de la lumière sur le support ondulé. **Dario Perez Flores** nous invite à découvrir le mouvement grâce aux dégradés des couleurs et à l'utilisation de tiges métalliques qui créent un effet de troisième dimension. **Narciso Debouq** offre une idée du mouvement qui le rapproche du constructivisme par la structure simple et modulaire de son œuvre. **René Ugarte** s'appuie sur la déstructuration construite de l'espace par un jeu maîtrisé d'orthogonalité décalée. **Manuel Merida**, lui, propose des mobiles dont le mouvement mécanique entraîne des matériaux aussi divers que le sable et la poudre de pigment, permettant une métamorphose constante et aléatoire de l'œuvre. **Cesar Andrade**, enfin, réalise des œuvres blanches dont la surface constellée de clous, crée un jeu d'ombre et de lumière.

Se joignent au groupe de l'Ecole cinétique de Caracas : **Alberto Guzman**, sculpteur péruvien qui s'intéresse à la vibration de la lumière sur le marbre ; **Luis Tomasello**, artiste argentin qui produit une œuvre orthogonale, modulaire et sérielle et **Matilde Pérez**, d'origine chilienne, dont le travail témoigne de son intérêt pour le mouvement virtuel et le mouvement réel.

Soucieuse de promouvoir la scène artistique internationale, la galerie présente enfin le travail de deux artistes d'origine européenne. **Ludwig Wilding**, maître allemand de l'illusionnisme optique, joue sur les phénomènes d'accélération optique provoqués par la superposition de trames, de grilles, de réseaux linéaires. Et **Jean-Claude Reussner**, peintre et sculpteur suisse, organise rigoureusement l'espace selon la géométrie pure du nombre d'or.

La présentation de ces artistes nous donne à voir un vrai kaléidoscope de l'art cinétique à travers le temps et les continents. Chaque artiste s'approprie et interprète le langage cinétique en utilisant la dualité du noir et du blanc comme une confrontation supplémentaire au sein de leurs œuvres. Ces dernières s'accomplissent totalement dans l'interactivité qu'elles entretiennent avec le spectateur.

> contacts presse Liliane Zafrani et Claire Aimonier-Davat • photos disponibles sur demande
> espace meyer zafra • 4 rue malher 75004 paris France • 0033 1 42 77 05 34
> www.espace-zafra.com • contact@espace-zafra.com