

WALTER STRACK

tableau-reliefs

Du 13 mars 2014 au 20 avril 2014
Vernissage le jeudi 13 mars à 18h30

L'Espace Meyer Zafra présente *tableau-reliefs* du 13 mars au 20 avril 2014, une exposition personnelle consacrée à Walter Strack.



14-H-RO-58-102, 2014

Walter Strack est né en 1939, en France, de parents suisses.

Il fait ses études à la Kunstgewerbschule de Zurich (où Yaacov Agam étudia aussi) sous la direction de Johannes Itten. En 1957, la galerie Kiki de Zurich lui offre sa première exposition monographique, alors à peine âgé de 21 ans. Après ses années d'études en Suisse, il revient en France. Il est remarqué en 1961 par la galerie américaine Neufville dans laquelle il expose ses oeuvres aux côtés de celles de Ellsworth Kelly et Joan Mitchell. Il a représenté la Suisse en 1966 à la Mostra Internationale d'Arte «Premio del Fiorino» à Florence. Depuis, il continue d'exposer en France et autres pays d'Europe. Son travail a été montré par l'Espace Meyer Zafra aux Etats Unis en 2013 à l'occasion de la foire Art Miami.

Son premier style tachiste est influencé par la peinture américaine. Puis, attiré par le pop art, il conçoit des silhouettes féminines très colorées avant d'entrer définitivement dans le courant de l'art construit à la fin des années soixante.

Walter Strack canalise ses couleurs à l'intérieur de grands aplats : des rectangles et des carrés séparés par une mince rainure animent la toile marouflée. Les vantaux mitoyens sont plus ou moins décalés dans l'espace de l'oeuvre, tantôt en retrait tantôt en surplomb. Sa technique précise de l'assemblage suscite d'autres angles d'approche. Décalages et chevauchements mettent en valeur les gradations chromatiques. Sans être rigoureusement mathématiques, ses *tableau-reliefs* le conduisent à regrouper les éléments décalés pour parvenir à l'équilibre. Le découpage des formes, leur épaisseur et leur couleur en demi-ton engendrent autant de contrastes que d'harmonie.

Ainsi, comme l'indique en 2008 Gérard Xuriguera, critique et historien de l'art, « En amont ou en aval, les plans complémentaires strictement disséqués en fonction d'un schéma mental clairement assumé, s'échelonnent jusqu'à établir une parfaite cohérence. Cela tient à la sûreté de la vision et à la main pensante de l'artiste, qui doit veiller à l'exactitude de ses découpages, à l'épaisseur étudiée des armatures fractionnées et à la netteté de leurs épidermes, avant de maroufler la toile et d'entreprendre le travail sur la couleur. »

Pour sa deuxième exposition personnelle à l'Espace Meyer Zafra, Walter Strack propose outre ses gammes de bleu et de gris longtemps restées exclusives, des rouges pétillants, des gris clairs et des blancs majestueux qui conjurent une ambiance toute particulière.



13-V-BL-151-100, 2013



13-V-BG-180-120-2, 2013

WALTER STRACK

tableau-reliefs

From 13 March to 20 April 2014
Opening Thursday 13 March at 18.30

L'Espace Meyer Zafra presents *tableau-reliefs* from 13 March to 20 April 2014: a solo exhibition of the works of Walter Strack.

Walter Strack was born in 1939 to Swiss parents in France. He studied at the Kunstgewerbschule of Zurich (where Yaacov Agam also studied) under the supervision of Johannes Itten. In 1957, the Kiki gallery of Zurich gave him his first solo exhibition at the age of just 21. After his studies in Switzerland, he returned to France. In 1961, he was noticed by the American gallery Neufville where he exhibited his works alongside those of Ellsworth Kelly and Joan Mitchell. He represented Switzerland in 1966 at the Mostra Internazionale d'Arte «Premio del Fiorino» in Florence. Since then, he has continued to exhibit in France and other European countries. His work was shown by L'Espace Meyer Zafra in the United States in 2013 during the Art Fair in Miami.

His early tachiste style is influenced by American painting. Later, attracted by Pop Art, he develops highly colorful female figures before finally entering the art movement of the late sixties.

Walter Strack channels colors into large flat surfaces: rectangles and squares separated by a thin groove animate the mounted canvas. The adjacent panels are arranged to form relief: either jutting out or indented. His precise assembly methods suggest other angles of approach. The differences in relief and overlaps highlight the shades of color. Without being strictly mathematical, his *tableau-reliefs* achieve a balance. The cut-out shapes, with their depth and half-tones of color generate numerous contrasts and and great harmony.

Thus, as stated in 2008 by Gérard Xuriguera, critic and art historian: "whether viewed from above or below, the complementary surfaces carefully dissected according to a clear mental thought pattern, are arranged into a perfectly coherent whole. This emanates from the sure vision and thoughtful hand of the artist, who guarantees the exactitude of the divisions, the studied depth of the divided frames and the clarity of their surfaces before mounting the canvas and beginning work on the color.»

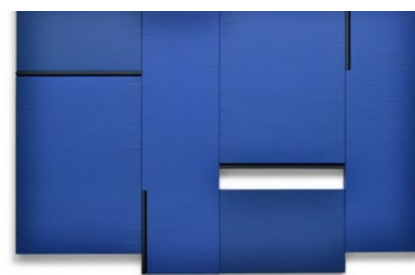
For his second solo exhibition at the l'Espace Meyer Zafra, Walter Strack offers, in addition to his long-standing exclusive blue and gray series, sparkling reds, light gray and majestic whites, conjuring up a very special atmosphere.



13-H-GC-117-197, 2013



13-V-RO-140-100, 2013



13-H-BL-102-145, 2013