

Communiqué de presse



# Navette

## JAILDO MARINHO

L'Espace Meyer Zafra présente *Navette* du 15 mai au 14 juin 2014, une exposition personnelle consacrée à Jaido Marinho.

Jaido Marinho est né au Brésil en 1970. Il vit et travaille à Paris depuis 1993 mais partage son temps entre la France, le Brésil et les Etats Unis. Il fait ses études de sculpture à la UFPE-PE au Brésil puis devient enseignant à l'Atelier de Sculpture et de Fonderie d'Art de la ville de Paris de 1999 à 2004. En 1991, la Casa da Cultura de Pernambuco de Recife lui offre sa première exposition monographique, alors à peine âgé de 21 ans. Depuis, il participe à de nombreuses expositions collectives et chaque année une exposition personnelle lui est consacrée. Il réalise ainsi un grand projet sculptural en 2004 à la bibliothèque historique de la ville de Paris et en 2012 à la Maison de l'Amérique Latine à Paris. Ses œuvres sont acquises par plusieurs collections publiques et privées à travers le monde et il remporte la Médaille d'or au Festival International de Mahares en 1995 et le 3ème prix de Sculpture à la Biennale de Malte en 1999.

Jaido Marinho commence très tôt, dès son enfance, à travailler la matière, à faire œuvre de sculpteur. Mais c'est une révélation, peu après son arrivée à Paris en 1993, qui marque à jamais sa pratique artistique. Il vient de prendre conscience des possibilités du vide. La notion de vide est essentielle dans l'œuvre de Jaido Marinho. Grâce à un travail subtil des formes géométriques et de la couleur, ses sculptures de marbre défient les lois de la gravité. Entre le plein et le vide se développe un éventail de variations et de métamorphoses. Il cherche à donner un sens à ce qu'on ne voit pas. Ses réalisations sont dans un premier temps des blocs simples, durs, quasi inaccessibles. Puis de ses mains de sculpteur, l'artiste creuse minutieusement et enferme ce vide dans une forme géométrique, dans une coque sculpturale.



Pour développer ce travail autour du vide, Jaido Marinho se tourne vers le marbre, celui de Carrare, patrie de tous les sculpteurs. Il y aime la pureté et la couleur blanche qui lui offrent de nombreuses possibilités et captent cette lumière tant recherchée. L'aspect massif et le poids contraignant du marbre sont balayés par le sculpteur qui propose avec virtuosité des œuvres à l'allure légère et posées dans un équilibre parfait sur un seul point de contact. Au travail de la matière s'associe un travail de la couleur. Celle-ci est disposée par de la peinture acrylique qui met en scène les perforations régulières du marbre. Cette couleur récurrente et permanente est utilisée de manière spontanée par Jaido Marinho, ainsi employée selon l'envie que lui procure l'instant. Ce jeu coloré met en valeur les vides qui deviennent des ouvertures sur d'autres possibilités de perception et de conception des œuvres. Il est important pour l'artiste de jouer ainsi avec la matière et que la pureté du marbre soit colorée par les reflets de ces acryliques «flashys».

Jaido Marinho ne se consacre pas uniquement au travail du marbre. Il propose également des peintures, toujours imprimées par cette identité qu'est le vide. Le travail de sculpteur et le travail de peintre forment un équilibre dans l'œuvre de Jaido Marinho. Ses tableaux sont d'ailleurs très sculpturaux. L'artiste part du format traditionnel du tableau qu'il creuse pour redonner sa place au vide. Puis, un lien composé de lignes relie les deux surfaces alors séparées pour mettre en valeur cet espace laissé au questionnement du spectateur. Ces créations réalisées majoritairement à partir de bois ainsi que de fils de coton ou de nylon, rendent également hommage à la tradition de la peinture sur bois. Les titres des œuvres de Jaido Marinho ont beaucoup d'importance. Proposant des sculptures et des peintures géométriques et dont le sens n'est pas toujours perçu au premier regard, le titre raconte alors l'histoire de la création. De cette manière, les sculptures telles que *Navete* renvoie à la coque d'un bateau, d'une navette; et *Papillon-Paris* évoque les multiples couleurs de Paris, ville d'adoption, et par sa structure rappelle les ailes d'un papillon en mouvement.

Jaido Marinho a choisi pour sa première exposition à la galerie Espace Meyer Zafra de présenter sa dernière série de sculptures intitulée *Navete*. Il a ainsi choisi de nommer ce solo show *Navete*, traduction française du mot brésilien. Cette série est marquée par un véritable sens de la forme, le sens donné au vide et à l'espace. Sculptures ou peintures, les créations de Jaido Marinho sont bien souvent à mi-chemin entre ces deux pratiques artistiques.



*Tijolos, 2013, Marbre blanc de Carrare et acrylique, 22 x 44 x 26 cm*



# Navette

## JAILDO MARINHO

The Espace Meyer Zafra is showing *Navette* from 15 May to 14 June 2014; a solo exhibition of the works of Jaido Marinho.

Jaido Marinho was born in Brazil in 1970. He has lived and worked in Paris since 1993, but divides his time between France, Brazil and the United States. He studied sculpture at the UFPE-PE in Brazil and became a teacher at the Atelier de Sculpture and the Fonderie d'Art of the City of Paris. In 1991, the Casa da Cultura de Pernambuco Recife offered him his first solo exhibition: he was barely 21 years old at the time. Since then, he has participated in numerous group exhibitions and had an annual solo exhibition dedicated to him. He thus realised a large sculptural project in 2004 at the historical library of the City of Paris and in 2012 at the Maison de l'Amérique Latine in Paris. His works have been acquired by many public and private collections around the world and won the Gold Medal at the International Festival of Mahares in 1995 and 3rd prize for sculpture at the Biennale of Malta in 1999.

Jaido Marinho began working on materials in his childhood, to become a sculptor. But it was a revelation, shortly after his arrival in Paris in 1993, which marked his artistic tendencies forever. He came to realise the potential of emptiness. The concept of emptiness is essential in the work of Jaido Marinho. Thanks to subtle work using geometric shapes and colour, his marble sculptures defy the laws of gravity. Between fullness and emptiness a range of variations and metamorphoses develop. He seeks to make sense of what is unseen. His works appear initially as simple, hard, almost inaccessible blocks. Then with his sculptor's hands, he carefully digs away and then encloses the empty space in a geometric shape; in a kind of sculptured shell.

To further develop this work on emptiness, Jaido Marinho turned to marble, Carrara marble from the homeland of all sculptors. He loves both purity and white, which offer him so many possibilities and captures the much sought-after light. The heavy appearance and burdensome weight of the marble are swept away by the sculptor who skillfully offers up works of such light appearance, balanced perfectly on a single point of contact. His work on material combines with the work on colour. The latter is provided by acrylic paint which highlights the regular perforations in the marble. This permanent recurring colour is used spontaneously by Jaido Marinho and follows his desire of the moment. This colourful game enhances the emptiness which gives openings for other possibilities of perception and conception of the works. It is essential for the artist to play with the material in this way and that the purity of the marble be coloured by reflections of these «flashy» acrylics.

Jaido Marinho does not only work on marble. He also paints; works which are always marked by the theme of emptiness. The work of sculptor and the work of painter form a balance in the works of Jaido Marinho. His paintings are also very sculptural. The artist starts from the traditional format of the painting, which he then hollows out to give an empty space. Then, a link consisting of lines connects the two separate surfaces to emphasise the space, while leaving a question mark for the viewer. These creations, mostly in wood and cotton or nylon thread, also pay homage to the tradition of painting on wood. The titles of the Jaido Marinho's works are highly significant. With the geometric sculptures and paintings whose meaning is not always apparent at first glance, the title tells the story of their creation. In this way, sculptures such as *Navete* reflect the hull of a boat, of a shuttle; *Papillon-Paris* evokes the many colours of Paris, his city by adoption, and its structure is reminiscent of the wings of a butterfly in motion.

Jaido Marinho has chosen to present his latest series of sculptures entitled *Navete* for his first exhibition at the Gallery Espace Meyer Zafra. He has named this solo show *Navete*; French translation of the Brazilian word. This series is marked by a real sense of form, the meaning of emptiness and space. Be they sculptures or paintings, Jaido Marinho's creations are often midway between these two means of artistic expression.



*Papillon-Paris, 2013, Carrara marble and acrylic, 42 x 60 x 34 cm*