



**ESPACE MEYER ZAFRA**

**LENA MARIE EMRICH**  
**DOUCES CRUAUTÉS**  
24.04.2024 - 18.05.2024  
4 rue Malher, 75004 Paris

# LENA MARIE EMRICH

## THE POWER OF SOFTNESS

04.24.2024 - 05.18.2024

ESPACE MEYER ZAFRA  
4 rue Malher, Paris 4

Open from Tuesday to Saturday from 11h to 19h

Espace Meyer Zafra is pleased to dedicate German artist Lena Marie Emrich her first solo exhibition at the gallery, entitled *Douces Cruautés*. From April 24<sup>th</sup> to May 18<sup>th</sup>, 2024, the exhibition will bring together works such as *The Gossip Chair No.3* and *The Plunge*, as well as a new series of works including a combination of photography and artificial stone, emanated from airport security checks, altogether illustrating the power of softness within human interaction and the movement it creates in the imagination of the viewer.

Lena Marie Emrich is a sculptor. In 2020 she won the **Toy Award presented by the Berlin Masters Foundation**. For 2021/2022 she was awarded the **Art Prize of the Kunstverein Hannover**. In 2023 she received the NeuStartPlus Grant from **the Stiftung Kunstfonds for visual art Residency at Fondation Boghossian**. Through the creation of each of her series, she explores new techniques, materials and systematically combines ancestral or artisanal elements with modern indicators of our time. In her latest series Emrich dedicates her work to digital based marquetry produced in an industrial way and fulfilled by human touch. Lena Marie Emrich uses natural acrylic stone, a material that resembles marble but is synthetically produced.

For *Douces Cruautés* Emrich created a number of new works. *The Strategic Game* illustrates a seemingly calm woman, pushing a *P'tits Voiliers* sailing boat in the Luxembourg Park; by taking a closer look at the marquetry, the viewer is able to discover a book by Gregory Salles<sup>1</sup>, effortlessly emerging out of her pocket. The *Pat Down Series* engages with security checks that are intimidating and fierce, a constructed necessity in times of uncertainty. The works feature iconic women that protrude femininity hence softness, such as Riri and Kim K, but what is highlighted here is not only the representational strength of something delicate, but also the concept of powerful vulnerable, nonetheless. In the multi-layered tinted plexiglass, one comes across traces of finger prints caressing *their* contouring lines. Conversely in *Hugging Raincoats* two bodies are wrapped in rain-ponchos, standing close to each other.

One can guess from the image and from the camera-angle, that they are in a public space where the ponchos provide them some protection and security.

The exhibition creates a hollowed-out space for the viewer to inhabit. *The Gossip Chair No.3* resembles an actual space for the viewer to inhabit and simultaneously a space for imaginative projection. While in *The Plunge* one encounters an object fused from a beach-umbrella and a sword, where the pole turns into a pronounced cross-guard and then a blade. The reading of this work hinges not so much on the combining of two dissimilar objects but gathers its meaning by pointing to what is clearly missing from both objects: a body. An umbrella becomes a simulacrum for a shield when placed next to a sword, and both objects, simulacrum or not, point back to its main function, namely, to protect the human body, again bringing back to the notion of security.

When visualizing the notion of the body, the question of control and power is undoubtedly the main concern. These concerns are well portrayed in Phallogocentric Keychain where a female hand is shown holding a keychain with a few miniatures of iconic buildings, the Eiffel, the Chrysler, the Pisa, most likely picked-up from an airport souvenir shop. In this image, they are firmly under female control, hung, dangling, and made into miniatures.

This Parisian spring exhibition will embody the equilibrium of ethereal beauty and strong forceful energy, both found in the physical aspect of the pieces, not only through the materials, but also within the illustrations and stories created in the viewer's imagination. The duality of powerful and softness resides permanently in the pieces as the illustrations are basically set in stone.

---

1. SUPERYACHTS - LUXE, CALME ET ECOCIDE: Luxe, calme et écocide; AMSTERDAM; 1st edition (30 Nov. 2022)

# LENA MARIE EMRICH DOUCES CRUAUTÉS

24.04.2024 - 18.05.2024

ESPACE MEYER ZAFRA  
4 rue Malher, Paris 4

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h

Espace Meyer Zafra a le plaisir de consacrer à l'artiste allemande Lena Marie Emrich sa première exposition personnelle à la galerie, intitulée *Douces Cruautés*. Du 24 avril au 18 mai 2024, l'exposition réunira des œuvres telles que *The Gossip Chair No.3* et *The Plunge*, ainsi qu'une nouvelle série d'œuvres mêlant photographie et pierre artificielle, émanant des contrôles de sécurité des aéroports, illustrant ainsi le pouvoir de la douceur dans l'interaction humaine et le mouvement qu'elle crée dans l'imagination du spectateur.

Lena Marie Emrich est sculptrice. En 2020, elle a remporté le **Toy Award décerné par la Berlin Masters Foundation**. Pour 2021/2022, elle a reçu le **prix d'art du Kunstverein Hannover**. En 2023, elle a reçu la bourse **NeuStartPlus de la Stiftung Kunstfonds pour la Résidence d'arts visuels à la Fondation Boghossian**. À travers la création de chacune de ses séries, elle explore de nouvelles techniques, de nouveaux matériaux et combine systématiquement des éléments ancestraux ou artisanaux avec des indicateurs modernes de notre époque. Dans sa dernière série, Emrich consacre son travail à la marqueterie numérique produite de manière industrielle et réalisée par le toucher humain. Lena Marie Emrich utilise de la pierre acrylique naturelle, un matériau qui ressemble au marbre mais qui est produit synthétiquement.

Pour *Douces Cruautés*, Emrich crée un certain nombre de nouvelles œuvres. *The Strategic Game* illustre une femme apparemment calme, poussant un voilier, *P'tits Voiliers*, dans le Parc du Luxembourg ; en regardant de plus près la marqueterie, le spectateur peut découvrir un livre de Grégory Salles<sup>1</sup> sortant sans effort de sa poche. La série *Pat Down* s'engage dans des contrôles de sécurité intimidants et féroces, une nécessité construite en période d'incertitude. Les œuvres mettent en scène des femmes emblématiques qui font ressortir la féminité et donc la douceur, comme Rihanna et Kim Kardashian, mais ce qui est mis en valeur ici n'est pas seulement la force de représentation de quelque chose de délicat, mais aussi le concept de puissance et de vulnérabilité. Dans le plexiglas teinté multicouche, on retrouve des traces d'empreintes digitales caressant leurs lignes de contour. À l'inverse, dans *Hugging Raincoats*, deux

corps sont enveloppés dans des ponchos de pluie, proches l'un de l'autre. On devine sur l'image et depuis l'angle de la caméra qu'ils se trouvent dans un espace public où les ponchos leur assurent une certaine protection et sécurité.

L'exposition crée un espace épuré dans lequel le spectateur peut habiter. *The Gossip Chair No.3* ressemble à un véritable espace que le spectateur peut habiter et simultanément à un espace de projection imaginative. Dans *The Plunge*, on rencontre un objet fusionné à partir d'un parasol de plage et d'une épée, où le poteau se transforme en une garde croisée prononcée puis en une lame. La lecture de cette œuvre ne repose pas tant sur la combinaison de deux objets dissemblables mais prend son sens en désignant ce qui manque clairement aux deux objets : un corps. Un parapluie devient un simulacre de bouclier lorsqu'il est placé à côté d'une épée, et les deux objets, simulacres ou non, renvoient à sa fonction principale, à savoir protéger le corps humain, ramenant là encore à la notion de sécurité.

Lorsqu'on visualise la notion de corps, la question du contrôle et du pouvoir est sans aucun doute la principale préoccupation. Ces préoccupations sont bien représentées dans *Phallocentric Keychain* où une main féminine est représentée tenant un porte-clés avec quelques miniatures de bâtiments emblématiques, la Tour Eiffel, le Chrysler Building, la Tour de Pise, très probablement récupérées dans une boutique de souvenirs d'un aéroport. Dans cette image, ils sont fermement sous le contrôle des femmes, suspendus, pendants et transformés en miniatures.

Cette exposition parisienne printanière incarnera l'équilibre entre la beauté éthérée et la forte énergie, toutes deux trouvées dans l'aspect physique des pièces, non seulement à travers les matériaux, mais aussi dans les illustrations et les histoires créées dans l'imagination du spectateur. La dualité entre puissance et douceur réside en permanence dans les pièces puisque les illustrations sont essentiellement gravées dans le marbre.

1. SUPERYACHTS - LUXE, CALME ET ECOCIDE: Luxe, calme et écocide; AMSTERDAM; 1st edition (30 Nov. 2022)



Lena Marie Emrich

*Fight or Flight*, 2023, 52 x 48,5 x 4 cm (20,5 x 19 x 1,5 in)

Himacs (Natural Acrylic Stone), Maple, Lemon Squeezers

Courtesy Espace Meyer Zafra & Artist. Photo: Ludger Baffrath



Lena Marie Emrich  
*The Plunge*, 2023, 205 x 160 x 160 cm (80,7 x 63 x 63 in)  
Rapier replica, Parasol (silver-grey). Edition of 2  
Courtesy Espace Meyer Zafra & Artist. Photo: Ludger Baffrath

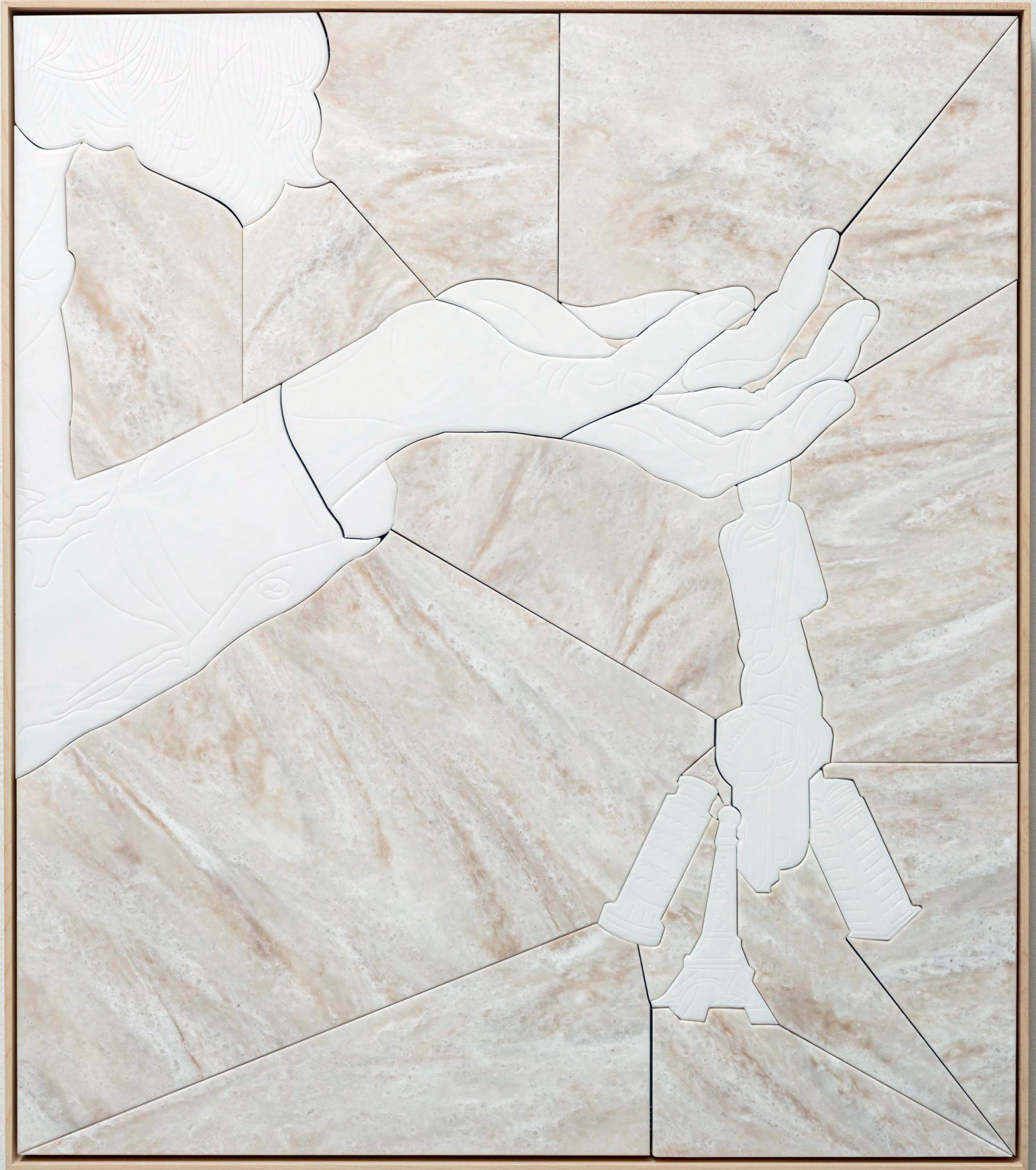


Lena Marie Emrich

*Wishing well (Bootes)*, 2023, 102 x 46 cm (40,2 x 18,1 in)

Natural Acrylic Stone, plexiglas, mirror foil, brass

Courtesy Espace Meyer Zafra & Artist. Photo by dot gain



Lena Marie Emrich  
*Phallocentric keychain*, 2023, 62 x 54,5 x 4 cm cm (24,4 x 21,4 x 1,5 in)  
Himacs (Natural Acrylic Stone), Maple  
Courtesy Espace Meyer Zafra & Artist. Photo: Ludger Baffrath



Lena Marie Emrich  
*Wishing well (Spiral)*, 2023, 38 x 82 x 38 cm (15 x 32,3 x 15 in)  
Natural Acrylic Stone, Plexiglas, Mirror foil  
Courtesy Espace Meyer Zafra & Artist. Photo by dot gain



## LENA MARIE EMRICH

Born in 1991 in Göttingen, Germany  
Working and living in Berlin, Germany

Lena Marie Emrich is a sculptor. Through the creation of each of her series, she explores new techniques, materials and systematically combines ancestral or artisanal elements with modern indicators of our time. Everything is tangled between the old, the new, the archaic, the contemporary: it weaves an invisible and subtle link between several eras. Throughout her work, we grasp a praise of contemplation, of short suspended moments, which appear like bubbles, frozen frames in an era where each micro-moment of boredom must be filled immediately. A major source of inspiration and reflection in the artistic practice of Lena Marie Emrich, the concept of time interferes in each of her pieces, in a more or less obvious way: it is discreet, variable, sometimes elusive, but omnipresent.



*Portrait of Lena Marie Emrich. Courtesy of the Artist.*

### Exhibitions (Selection) :

2019 / Wild Wild Grammar, Kunsthalle Osnabrück, Germany  
2020 / Que dérobo le détour d'une piste, 1-54, Pikala Bikes, Marrakesh, Morocco  
2020 / Berlin Masters 2020, Arndt Agency, Berlin, Germany  
2020 / Zugunsten der Gegend, with OFFICE IMPART, Berlin Decks, Germany  
2021 / facing B, curated by Stephan Koal, Espacio Minimo, Madrid, Spain  
2021 / Lines of Passage, curated by Nadine Isabelle Heinrich and Valeria Schäfer, Galleria Giovanni Bonelli, Milan, Italy  
2021 / Graciously letting go, Anaïs Lellouche, London, UK  
2021 / A total burnout x SCOPES, Komuna Warszawa, Warsaw, Poland  
2022 / Art Brussels, OFFICE IMPART, Brussels, Belgium  
2023 / Rhizomes, Sainte Anne Gallery, Paris, France  
2023 / The Darkest Corners, aarduork, Venice, Italy  
2023 / Soft Cruelties, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, Germany  
2024 / Douces Cruautés, Espace Meyer Zafra, Paris, France

### Awards (Selection) :

2023 / Stiftung Kunstfonds: NEUSTARTplus-Grant for visual art Residency at Fondation Boghossian, Brussels, Belgium  
2020 / Winner of the TOY Berlin Masters Award of the Berlin Masters Foundation  
2020 / Winner of the Price of the Kunstverein Hannover

### Museum and public collections (Selection) :

Burger Collection, Honk Kong / The Sprengel Museum, Hanovre, Germany / Arndt Collection, Berlin, Germany / Marval Collection, Berlin, Germany

## LENA MARIE EMRICH

Née en 1991 à Göttingen, Allemagne

Travaille et vit à Berlin, Allemagne

Lena Marie Emrich est une sculptrice. A travers la création de chacune de ses séries, elle explore de nouvelles techniques, de nouveaux matériaux et combine systématiquement des éléments ancestraux ou artisanaux avec des indicateurs modernes de notre époque. Tout s'emmêle entre l'ancien, le nouveau, l'archaïque, le contemporain : elle tisse un lien invisible et subtil entre plusieurs époques. Tout au long de son œuvre, on saisit un éloge de la contemplation, de courts instants suspendus, qui apparaissent comme des bulles, des cadres figés dans une époque où chaque micro-moment d'ennui doit être comblé immédiatement. Source majeure d'inspiration et de réflexion dans la pratique artistique de Lena Marie Emrich, la notion de temps s'imisce dans chacune de ses pièces, de manière plus ou moins évidente : elle est discrète, variable, parfois insaisissable, mais omniprésente.



*Portrait de Lena Marie Emrich. Courtesy of the Artist.*

### Expositions (Selection) :

2019 / Wild Wild Grammar, Kunsthalle Osnabrück, Allemagne

2020 / Que dérobo le détour d'une piste, 1-54, Pikala Bikes, Marrakesh, Maroc

2020 / Berlin Masters 2020, Arndt Agency, Berlin, Allemagne

2020 / Zugunsten der Gegend, with OFFICE IMPART, Berlin Decks, Allemagne

2021 / facing B, curated by Stephan Koal, Espacio Minimo, Madrid, Espagne

2021 / Lines of Passage, curated by Nadine Isabelle Heinrich and Valeria Schäfer, Galleria Giovanni Bonelli, Milan, Italie

2021 / Graciously letting go, Anaïs Lellouche, London, UK

2021 / A total burnout x SCOPES, Komuna Warszawa, Warsaw, Pologne

2022 / Art Brussels, OFFICE IMPART, Brussels, Belgique

2023 / Rhizomes, Sainte Anne Gallery, Paris, France

2023 / The Darkest Corners, aarduork, Venice, Italie

2023 / Soft Cruelties, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, Allemagne

2024 / Douces Cruautés, Espace Meyer Zafra, Paris, France

### Awards (Selection) :

2023 / Stiftung Kunstfonds: NEUSTARTplus-Grant for visual art Residency at Fondation Boghossian, Brussels, Belgique

2020 / Winner of the TOY Berlin Masters Award of the Berlin Masters Foundation

2020 / Winner of the Price of the Kunstverein Hannover

### Museum and public collections (Selection) :

Burger Collection, Honk Kong / The Sprengel Museum, Hanovre, Allemagne / Arndt Collection, Berlin, Allemagne / Marval Collection, Berlin, Allemagne

# ESPACE MEYER ZAFRA

ESPACE MEYER ZAFRA  
4 rue Malher, 75004, Paris

For further informations / Pour plus d'informations : [contact@espace-zafra.com](mailto:contact@espace-zafra.com)

Press / Presse : Romaric Ledroit : [r.ledroit@espace-zafra.com](mailto:r.ledroit@espace-zafra.com)  
+33 6 71 28 44 86