

SALAZAR / LEMESLE

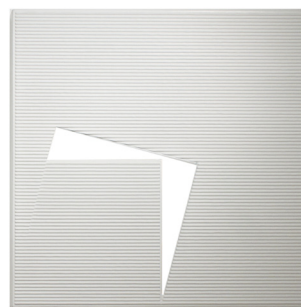
Blanc

5 juillet - 16 septembre 2017

L'Espace Meyer Zafra présente *Blanc*, une exposition réunissant Francisco Salazar et Catherine Lemesle, deux artistes abstraits, géométriques et constructivistes qui ont dévoué leur travail à l'architecturation des phénomènes optiques.

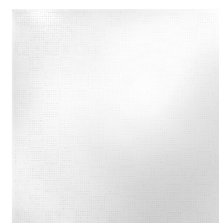
D'une part, Francisco Salazar, ancien élève de l'artiste Alejandro Otero, s'intéresse depuis plus de cinquante ans aux phénomènes optiques. Son oeuvre, carrée, est dévouée à la lumière et à l'infinité des variations que produisent la confrontation des deux éléments du tableau: le blanc pur et le carton ondulé. Au-delà de son effet visuel, le travail de Salazar imprègne un récit conceptuel sur son matériau de prédilection qu'est le carton choisi par l'artiste pour sa banalité et pour l'élever ensuite à un domaine de l'esthétique, par ailleurs hors de sa portée préconçue; il annoblit la matière de façon à révéler le jeu omniprésent de la lumière et de l'ombre de sorte qu'il organise un élément libre et dynamique dans un système : la lumière et l'ombre sont étroitement juxtaposées afin de dévoiler les infinies variations produites et le champ de vision du spectateur. Le travail fusionne deux mesures du temps, mesure subjective, ou de la conscience du spectateur, et mesure monumentale emprise de la lumière naturelle. C'est un travail qui se dévoile au spectateur comme une méditation, un travail phénoménologique qui se recrée et ne peut être compris perpétuellement qu'à partir de la prise de conscience de chaque spectateur.

D'autre part, Catherine Lemesle, qui axe essentiellement ses recherches plastiques sur l'ouverture permettant d'intégrer l'œuvre à l'espace environnant. L'ouverture de la toile modifie le contexte spatial et l'intègre. La transformation de la matière en perçant l'espace en relation avec la lumière, le rythme entre les éléments où chacun faisant parti d'un tout donne à



*L'espace ouvert n°791, 1995,
50x50 cm, Bois, acrylique, carton
ondulé*

Francisco Salazar, artiste vénézuélien né en 1937, étudie les Arts Plastiques à l'école des Beaux-Arts de Caracas. A partir de 1960, il poursuit ses recherches plastiques comme professeur à la Faculté d'Architecture de Caracas, Venezuela. Il travaille à Paris depuis 1967. A deux reprises, le Musée d'Art Contemporain de Caracas a exposé les œuvres de Francisco Salazar. La première fois fut en 1974, le musée était alors récemment inauguré. Salazar était le plus jeune artiste de l'exposition intitulée « neufs artistes vénézuéliens ». Francisco Salazar a participé à de nombreuses expositions collectives en galeries, foires, salons, biennales en Amérique, en Asie et en Europe.



*F 39, 1994, 101 x 101 cm,
Acrylique sur toile*

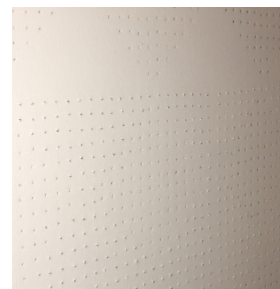
Catherine Lemesle, artiste française née à Rouen en 1956 obtient une licence d'arts-plastiques en 1984. Elle est diplômée en architecture en 1990.

Elle axe ses recherches en art-plastiques dans l'art construit et cinétique au départ, puis, parallèlement, en architecture dans le domaine de la morphologie et des structures. Son travail a été exposé de nombreuses fois au salon Réalités Nouvelles à Paris.

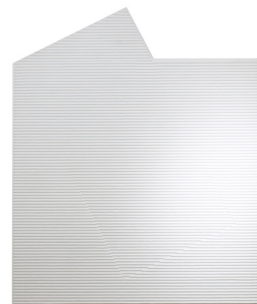
ce travail la présence du mouvement; les éléments qui structurent l'œuvre sont modifiés par la lumière créant un rythme sans cesse renouvelé. Le spectateur joue un rôle important, il participe à la vie de l'œuvre. Le bois employé plus récemment permettant un travail à la fois sur les différents diamètres et épaisseurs fait intervenir de nouvelles dimensions spatiales. Chaque travail permet de proposer de nombreuses variantes. La pluralité et la répétition des éléments par juxtaposition, par empilement, la transformation d'une forme géométrique plane en forme spatiale ou en volume, permet d'obtenir des configurations de toutes sortes: planaires, concaves, convexes... Ces œuvres pourraient être considérées comme des modules pouvant être multipliés et assemblés pour aboutir à des projets muraux. Tout comme pour le travail sur toile, l'utilisation des pigments en peinture est employé pour le bois. Chaque œuvre est préalablement programmée ; les éléments organisés selon des données précises laissent peu de place au hasard.



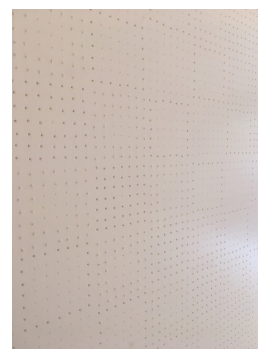
Francisco SALAZAR, *Le plein et le vide*, 1975-2003, 51 x 69 cm, Bois, acrylique, carton ondulé



Catherine LEMESLE, *Détail de T 35*, 1987, 111,5 x 111,5 cm, Acrylique sur toile



Francisco SALAZAR, *L'immatérielle JJS*, 1975-2012, 51 x 63 cm, Bois, acrylique, carton ondulé



Catherine LEMESLE, *Détail de T 69*, 1994, 101 x 101 cm, Acrylique sur toile